

VAL Symposium 2026
Literatuur en/als Zorg

Jaarlijkse studiedag van de VAL – Vlaamse Vereniging voor Algemene en Vergelijkende Literatuurwetenschap | 20 november 2026 | UGent | Faculteit Letteren & Wijsbegeerte

Call for papers: vrije onderwerpen uit de literatuurwetenschap

Op 20 november 2026 vindt aan de Faculteit Letteren & Wijsbegeerte van de Universiteit Gent het jaarlijkse VAL-symposium plaats. Het VAL-symposium bestaat uit twee delen. Enerzijds organiseren we plenaire sessies met keynote-lezingen en een paneldebat rond een specifiek thema – dit jaar is dat “Literatuur en/als zorg” (zie onder). Anderzijds krijgen literatuurwetenschappers in Vlaanderen (of naburige regio’s en landen) in de namiddag de kans om hun eigen onderzoek in parallelle sessies te presenteren. De VAL wil in de eerste plaats een plek creëren waar doctorandi en postdoctorale onderzoekers inzichten en bevindingen uit hun onderzoek kunnen delen. Voor dit deel in de namiddag streven we ernaar om één of twee sessies te laten aansluiten bij het thema van de dag, maar organiseren we graag ook één of twee sessies die een inkijk geven in lopend onderzoek rondom letterkundige onderwerpen die niet aansluiten bij dit thema.

Voor het namiddagdeel verwelkomen we **abstracts (max. 1 pagina) voor presentaties van 20 minuten tegen 15 september 2026**, te sturen naar de organisatoren van het symposium, Luna Dieleman, Zoë Ghyselinck en Jürgen Pieters, via luna.dieleman@ugent.be. U ontvangt dan een antwoord binnen een week.

We doen met name een warme oproep aan alle pre- en postdoctorale onderzoekers die zich nog in een relatief vroeg stadium van hun onderzoek bevinden, graag extra feedback vanuit het bredere veld ontvangen en hun professionele netwerk in het Vlaamse landschap willen uitbreiden. Bijdragen zijn mogelijk in het Nederlands, Engels, Frans of Duits. We benaderen de literatuurwetenschap in de brede zin van het woord, met aandacht voor verschillende nationale tradities, talen en periodes, en met openheid voor benaderingen uit de cultuurwetenschappen en vertaalwetenschap. Alle bijdragen komen in aanmerking voor publicatie achteraf in het peer-reviewed *Cahier voor Literatuurwetenschap (CLW)*, dat sinds 2024 elektronisch en in open access verschijnt.

Het VAL-symposium wordt jaarlijks georganiseerd door de literatuurafdelingen van de KU Leuven, VUB, UGent en UAntwerpen. Het roteert tussen de deelnemende instellingen en krijgt praktische en logistieke ondersteuning van de onthaalinstelling.

Deelname is gratis voor wie presenteert. Voor andere deelnemers bedraagt de inschrijvingsfee €25 (incl. broodjeslunch; niet van toepassing voor sprekers, VAL-leden en master- en master-na-masterstudenten). **Registratie** is verplicht en is mogelijk **tot 17 november 2026** via dit [formulier](#).

Thema van de dag: literatuur en/als zorg

Sinds de tweede helft van de twintigste eeuw krijgt de visie dat literatuur kan gedacht worden als een relatie steeds meer aandacht. In een interdisciplinaire verzamelbundel rond literatuur en geneeskunde uit 2024 omschrijft de Franse literatuurwetenschapper Alexandre Gefen dit als een relatie “between the author and himself, between the author and his relatives, between the author and his readers, between the readers themselves.” (345) Volgens deze visie kan literatuur gezien worden als “a means of producing attention that is to say, to point out, to make visible, to give importance to people or to situations that society and the economy do not make visible or invisible.” (345) De literatuuropvatting die hieraan ten grondslag ligt, beschouwt de literaire tekst niet als een autonoom gegeven, maar als een relationele praktijk die aandacht, empathie en zorg genereert — in het bijzonder voor kwetsbare individuen, gemarginaliseerde gemeenschappen en vergeten geschiedenissen. Door ziekte-, rouw- en zorgverhalen te vertellen, “heelt” literatuur niet alleen symbolisch, maar biedt ze ook een manier om menselijkheid, verbondenheid en morele verbeelding te herstellen in contexten waarin relationaliteit onder druk staat.

In de afgelopen decennia heeft de literatuurwetenschap, naast andere geestes- en sociale wetenschappen, zoals geschiedenis, sociologie, filosofie, kunstgeschiedenis, theater- en performancewetenschappen en ethiek, een eigen plaats verworven binnen het zich snel ontwikkelende interdisciplinaire veld van de *Medical of Health Humanities*. Meer nog: de literatuurwetenschap heeft, zeker in de beginfase van de *Medical Humanities* die sterk gericht was op de interacties tussen literatuur en geneeskunde (bv. in het werk en denken van Howard Brody, Rita Charon en Arthur Frank), een fundamentele rol gespeeld bij het vormgeven van belangrijke discussies binnen dit veld. Ook in meer recente ontwikkelingen van de Health Humanities en de Critical Medical Humanities zijn literatuurwetenschappers prominent aanwezig. Onder meer Angela Woods (Durham University), Paul Crawford (University of Nottingham), Stella Bolaki (University of Kent) en Anita Wohlmann (University of Southern Denmark) laten zien hoe literatuur en culturele verhalen dominante opvattingen over gezondheid, belichaming en medische ethiek vormgeven en uitdagen.

Als gevolg van die ontwikkelingen leverde de literatuurwetenschap een belangrijke bijdrage aan het medische veld, niet alleen door analyses te bieden van narratieve en tekstuele representaties van ziekte, lijden, sterven en zorg, maar ook door theoretische en methodologische inzichten aan te reiken die ons denken over gezondheid en welzijn verbreden. Terwijl het biomedische discours traditioneel werd gedomineerd door objectieve kennis en curatieve, technische interventies, heeft de opkomst van de *Health Humanities* het perspectief verbreed naar existentiële, ethische en esthetische dimensies van zorg. Daarenboven hebben toegepaste vormen van literatuurwetenschap in dit veld de ontwikkeling van lees- en vertelpraktijken in klinische, therapeutische en gemeenschapsumgevingen aangewakkerd.

Op het VAL-symposium 2026 willen we deze ontwikkelingen benaderen vanuit een internationaal en waar mogelijk interdisciplinair perspectief, met aandacht voor methodologische, intermediale en historische diversiteit. We stellen ons onder andere de volgende vragen: Hoe brengt literatuur machtsverhoudingen en structurele ongelijkheid binnen zorgsystemen in beeld — bijvoorbeeld die van gender, klasse, of (dis)ability? Hoe bevragen literaire teksten normatieve opvattingen over gezondheid, welzijn en autonomie die zorgpraktijken en -discoursen impliciet sturen? Op welke manieren ontwikkelen literaire teksten alternatieve vormen van *zorgdenken* en *zorgdoen* die verder reiken dan therapeutische functies of het representeren van zorg(relaties) in verhalen? Hoe verbindt de literaire verbeelding van zorg het persoonlijke met het politieke — en hoe maakt het de affectieve, materiële en relationele dimensies van zorg zichtbaar? Hoe verbeelden literaire teksten de *fricties* tussen ervaring en vertelbaarheid, tussen het individuele en het structurele, tussen de zorgende handeling en haar representatie? En hoe kan de literatuurwetenschap — met haar aandacht voor vorm, affect en taal — bijdragen aan een kritisch begrip van zorg als culturele en ethische praktijk?

Het debat wordt gevoed door twee internationale keynotesprekers. In een paneldebat reflecteren we daarna over de uitdagingen voor dit soort onderzoek in de toekomst en over de manieren waarop Health Humanities zich kunnen organiseren in onze opleidingen en onderzoekscentra. Het is de bedoeling om, voortbouwend op deze en andere bijdragen, vervolgens een nummer van het *Cahier voor Literatuurwetenschap* samen te stellen.

Beknopte literatuurlijst

Bolaki, S. *Illness as Many Narratives. Arts, Medicine and Culture*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016.

Carel, H. *Phenomenology of Illness*. Oxford: Oxford University Press, 2016.

Charon, R. "To Render the Lives of Patients." *Literature and Medicine* 5 (1986): 58–74.

Frank, A. W. *The Wounded Storyteller: Body, Illness, and Ethics*. University of Chicago Press, 1995.

Gefen, A. "Literature as a form of care? From therapeutic narratives to the literature of care." In *Literature and Medicine*, edited by Anna M. Elsner and Monika Pietrzak-Franger. Cambridge: Cambridge University Press, 2024, 345–356.

Vickers, N., & D. Bolton. *Being Ill. On Sickness, Care and Abandonment*. London: Reaktion Books, 2024.

Viney, W., F. Callard & A. Woods. "Critical Medical Humanities: Embracing Entanglement, Taking Risks." *Medical Humanities* 41 (2015): 2–7.

Whitehead, A. (Ed.). *Edinburgh Companion to the Critical Medical Humanities*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022.

Wohlmann, A. *Metaphor in Illness Writing: Fight and Battle Reused*. Edinburgh: Edinburgh University Press, "Contemporary Cultural Studies in Illness, Health and Medicine," 2022.

Woods, A. "The Limits of Narrative: Provocations for the Medical Humanities." *Medical Humanities* 37/2 (2011): 73–78.

Woods, A. "Beyond the Wounded Storyteller: Rethinking Narrativity, Illness and Embodied Self-experience." In: Carel, H. & R. Cooper (eds.), *Health, Illness & Disease. Philosophical Essays*. London: Routledge, 2012, 113–128

Datum en locatie

Vrijdag 20 november 2026, 10:00-17:30

Abstracts worden verwacht tegen **15 september 2026**.

Locatie

Sint-Baafshuis Gent
Biezekapelstraat 2
9000 GENT

Keynotesprekers

Dr. [Stella Bolaki](#) (University of Kent)

Stella Bolaki is Reader in American Literature and Medical Humanities aan de University of Kent en Co-Director van het Centre for Health and Medical Humanities. Haar onderzoek beweegt zich op het snijvlak van literatuur, kunst en zorg, met bijzondere aandacht voor ziekte- en rouwverhalen, Disability Studies en Critical Medical Humanities. In haar boek *Illness as Many Narratives: Arts, Medicine and Culture* (2016) onderzoekt ze hoe uiteenlopende media – van fotografie en kunstenaarsboeken tot performance en film – alternatieve manieren bieden om ziekte-ervaringen te verbeelden en te begrijpen. Bolaki's werk beklemtoont de rol van artistieke en literaire vormen in het zichtbaar maken van kwetsbaarheid, het uitdagen van normatieve opvattingen over gezondheid en het ontwikkelen van zorgpraktijken die verder reiken dan therapeutische modellen. Ze publiceerde ook over etnische Amerikaanse literatuur, feministische theorie en de esthetiek van zelfzorg, en initieerde projecten zoals *Prescriptions: Artists' Books*, die creatieve praktijken in dialoog brengen met medische en ethische vraagstukken.

[Prof. Anita Wohlmann](#) (University of Southern Denmark)

Anita Wohlmann is Associate Professor en co-coördinator van het Narrative Medicine-programma aan de University of Southern Denmark (SDU), waar zij onderzoek doet naar de sociale, culturele en ethische functies van literatuur in contexten van gezondheid en ziekte. Haar werk situeert zich op het snijvlak van Medical Humanities, Narrative Medicine en Age Studies, met bijzondere aandacht voor hoe literaire en visuele verhalen – van romans tot tv-series – dominante opvattingen over gezondheid, belichaming en zorgpraktijken vormgeven en uitdagen. Ze onderzoekt onder meer hoe metaforen, stereotypen en seriële narratieven zowel helende als schadelijke effecten kunnen hebben, en hoe verhalen bijdragen aan empathie, aandacht en morele verbeelding in zorgcontexten. Haar recente projecten richten zich op verhalen rond politieke en culturele polarisatie in gezondheidskwesties, zoals abortus, en op de manieren waarop vorm en inhoud samen radicale posities uitdrukken.

Lokale organisatie

Luna Dieleman, Zoë Ghyselinck, Jürgen Pieters

De organisatoren zijn voor het VAL-symposium 2026 bereikbaar via luna.dieleman@ugent.be

VAL-Symposium 2026
Literature and/as Care

Annual VAL-Symposium – Flemish Association for General and Comparative Literary Studies | 20 November 2026 | Ghent University | Faculty of Arts & Humanities

Call for papers: Free topics from Literary Studies

On November 20, 2026, the annual symposium of the VAL will take place at Ghent University. The VAL symposium consists of two parts. The first half of the programme, with keynote lectures and a panel debate, is dedicated to the conference theme – “Literature and/as Care” (see below). In the afternoon sessions, secondly, literary scholars from Flanders (or neighbouring regions and countries) have the opportunity to present their research in parallel sessions, with or without a connection to the conference theme. The aim of this part of the programme is to be as welcoming as possible to doctoral and postdoctoral researchers who want to present insights from their research. One or two of the parallel sessions will be related to the conference theme; the others will be ‘free’ sessions, presenting ongoing research in the domain of literary studies.

For the afternoon sessions, we welcome abstracts (max. 1 page) for 20-minute presentations until **September 15, 2026**. Please send your abstracts and a short biographical note to the local organizers, Luna Dieleman, Zoë Ghyselinck and Jürgen Pieters via luna.dieleman@ugent.be. You will then receive feedback within a week.

We particularly invite all predocs and postdocs who are still at a relatively early stage of their research but would like to receive feedback from the broader field and expand their professional network in the Flemish research community. We approach literary studies from a broad perspective, including various national traditions, languages and periods, as well as cultural studies and translation studies. Contributions may be submitted in Dutch, English, French or German. All contributions are eligible for publication in the peer-reviewed *Cahier voor Literatuurwetenschap* (CLW) afterwards. The CLW is published electronically and is available via open access.

The VAL symposium is organised annually by the Literary Studies Departments of KU Leuven, VUB, UGent and UAntwerpen. It rotates between the participating institutions and receives practical and logistical support from the host institution.

Presenters can participate for free. The registration fee for other participants is €25 (incl. lunch; not applicable to those who are presenting, VAL members, and Master’s and Advanced Master’s students). **Registration** is mandatory and open until **17 November 2026** via this [link](#).

Theme of the symposium: literature and/as care

Since the second half of the twentieth century, the idea that literature can be conceived as a relational practice has received growing attention. In an interdisciplinary volume on literature and medicine published in 2024, the French literary scholar Alexandre Gefen describes this relationality as one “between the author and himself, between the author and his relatives, between the author and his readers, between the readers themselves.” (p. 345) According to this view, literature can be understood as “a means of producing attention – that is to say, to point out, to make visible, to give importance to people or to situations that society and the economy do not make visible or render invisible.” (p. 345) This conception of literature does not regard the literary text as autonomous, but rather as a relational practice that generates attention, empathy, and care, particularly for vulnerable individuals, marginalized communities, and forgotten histories. By telling stories of illness, bereavement and caregiving, literature can provide symbolic healing and offer a means of restoring humanity, connectedness and moral imagination in environments where relationality is under strain.

In recent decades, literary studies – alongside other humanities and social sciences such as history, sociology, philosophy, art history, theatre and performance studies, and ethics – has secured its place within the rapidly evolving interdisciplinary field of the Medical or Health Humanities. Indeed, literary scholarship played a foundational role in shaping key debates in the early phase of the Medical Humanities, which focused strongly on the interactions between literature and medicine (as in the work of Howard Brody, Rita Charon and Arthur Frank). Literary scholars remain prominent in more recent developments within the Health Humanities and Critical Medical Humanities. Among them, Angela Woods (Durham University), Paul Crawford (University of Nottingham), Stella Bolaki (University of Kent) and Anita Wohlmann (University of Southern Denmark) demonstrate how literature and cultural narratives shape and challenge dominant conceptions of health, embodiment and medical ethics.

As a result of these developments, literary studies has made a significant contribution to the medical field – not only by analysing narrative and textual representations of illness, suffering, dying and care, but also by offering theoretical and methodological insights that broaden our understanding of health and well-being. Whereas biomedical discourse has traditionally been dominated by objective knowledge and curative, technical interventions, the rise of the Health Humanities has expanded the perspective to include existential, ethical and aesthetic dimensions of care. Moreover, applied forms of literary scholarship in this field have stimulated the development of reading and storytelling practices in clinical, therapeutic and community settings.

At the VAL Symposium 2026, we aim to explore these developments from an international and, where possible, interdisciplinary perspective, paying attention to

methodological, intermedial and historical diversity. We invite contributions that address questions such as: How does literature represent power relations and structural inequalities within healthcare systems – for example those related to gender, class or (dis)ability? How do literary texts interrogate normative conceptions of health, well-being and autonomy that implicitly shape care practices and discourses? In what ways do literary texts develop alternative forms of care-thinking and care-doing that go beyond therapeutic functions or the mere representation of care (relations) in stories? How does the literary imagination of care connect the personal with the political – and how does it make visible the affective, material and relational dimensions of care? How do literary texts render the tensions between experience and narratability, between the individual and the structural, between the caring act and its representation? And how can literary studies – with its attention to form, affect and language – contribute to a critical understanding of care as a cultural and ethical practice?

The debate will be enriched by two international keynote speakers. A panel discussion will then reflect on the future challenges for this type of research and on ways in which the Health Humanities can be organised within our curricula and research centres. Building on these and other contributions, we aim to publish a special issue of *Cahier voor Literatuurwetenschap*.

List of References

- Bolaki, S. *Illness as Many Narratives. Arts, Medicine and Culture*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016.
- Carel, H. *Phenomenology of Illness*. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Charon, R. "To Render the Lives of Patients." *Literature and Medicine* 5 (1986): 58–74.
- Frank, A. W. *The Wounded Storyteller: Body, Illness, and Ethics*. University of Chicago Press, 1995.
- Gefen, A. "Literature as a form of care? From therapeutic narratives to the literature of care." In *Literature and Medicine*, edited by Anna M. Elsner and Monika Pietrzak-Franger. Cambridge: Cambridge University Press, 2024, 345–356.
- Vickers, N., & D. Bolton. *Being Ill. On Sickness, Care and Abandonment*. London: Reaktion Books, 2024.
- Viney, W., F. Callard & A. Woods. "Critical Medical Humanities: Embracing Entanglement, Taking Risks." *Medical Humanities* 41 (2015): 2–7.
- Whitehead, A. (Ed.). *Edinburgh Companion to the Critical Medical Humanities*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022.

Wohlmann, A. *Metaphor in Illness Writing: Fight and Battle Reused*. Edinburgh: Edinburgh University Press, "Contemporary Cultural Studies in Illness, Health and Medicine," 2022.

Woods, A. "The Limits of Narrative: Provocations for the Medical Humanities." *Medical Humanities* 37/2 (2011): 73–78.

Woods, A. "Beyond the Wounded Storyteller: Rethinking Narrativity, Illness and Embodied Self-experience." In: Carel, H. & R. Cooper (eds.), *Health, Illness & Disease. Philosophical Essays*. London: Routledge, 2012, 113–128

Date and location

Friday, 20 November 2026, 10:00–17:30

Abstracts are expected by **15 September 2026**.

Location

Sint-Baafshuis Gent
Biezekapelstraat 2
9000 GHENT

Keynotespeakers

Dr. [Stella Bolaki](#) (University of Kent)

Stella **Bolaki** is Reader in American Literature and Medical Humanities at the University of Kent and Co-Director of the Centre for Health and Medical Humanities. Her research operates at the intersection of literature, art and care, with a particular focus on illness and grief narratives, Disability Studies and Critical Medical Humanities. In her book *Illness as Many Narratives: Arts, Medicine and Culture* (2016), she explores how diverse media – from photography and artists' books to performance and film – offer alternative ways of representing and understanding experiences of illness. Bolaki's work highlights the role of artistic and literary forms in making vulnerability visible, challenging normative conceptions of health, and developing care practices that go beyond therapeutic models. She has also published on ethnic American literature, feminist theory and the aesthetics of self-care, and initiated projects such as *Prescriptions: Artists' Books*, which bring creative practices into dialogue with medical and ethical questions.

[Prof. Anita Wohlmann](#) (University of Southern Denmark)

Anita Wohlmann is Associate Professor and co-coordinator of the Narrative Medicine programme at the University of Southern Denmark, where she researches the social, cultural and ethical functions of literature in contexts of health and illness. Her work is situated at the intersection of Medical Humanities, Narrative Medicine and Age Studies, with particular attention to how literary and visual narratives – from novels to television series – shape and challenge dominant conceptions of health, embodiment and care practices. She examines, among other things, how metaphors, stereotypes and serial narratives can have both healing and harmful effects, and how stories contribute to empathy, attentiveness and moral imagination in care contexts. Her recent projects focus on narratives surrounding political and cultural polarisation in health issues, such as abortion, and on the ways in which form and content together express radical positions.

Local organisation

Luna Dieleman, Zoë Ghyselinck, Jürgen Pieters

The organisers of the VAL Symposium 2026 can be contacted at
luna.dieleman@ugent.be

KEYNOTES

Capacious Care: Contemporary Women's Writing as an Ethical Practice of Attention

Dr Stella Bolaki, University of Kent

This talk examines how Jenny Odell's *How to Do Nothing: Resisting the Attention Economy* (2019), Josie George's *A Still Life: A Memoir* (2021), and Alexis Pauline Gumbs' *Undrowned: Black*

Feminist Lessons from Marine Mammals (2020) reimagine care as an attentional and relational practice that renders visible lives, bodies and forms of interdependence obscured by capitalist, ableist and extractive logics of value. Moving beyond reductive distinctions between care for the self and for others, these texts reframe care outside therapeutic individualism toward collective, ecological and political responsibility.

Blending memoir, manifesto and speculative meditation, these formally capacious works link intimate experiences of disability, exhaustion and racialised and multispecies vulnerability to wider structures of late capitalism, ableism, gendered labour and environmental harm. Through Gumbs' breath-structured meditations on marine mammals, rooted in Black feminist and oral traditions; George's non-redemptive and quietly attentive account of disabled stillness; and Odell's hybrid curatorial project, which gathers art, theory and personal reflection to carve out non-instrumental modes of attention, they reorganise perception as acts of maintenance and witness that cultivate wonder and quiet resistance.

By analysing how these texts train readers in sustained practices of attention and listening, I suggest that contemporary women's writing practises care, articulating a literary ethics and pedagogy grounded in interdependence, vulnerability and shared world-making between writers, readers and the worlds they inhabit.

Activism, Ambivalence, and Applied Research: Metaphors and Narratives about Abortion.

Prof. Anita Wohlmann, University of Southern Denmark

The talk makes a claim for the importance of literary approaches in the context of health care and medical education. Taking the divisive issue of abortion as a case, my talk has two parts. First, I discuss memoirs published by US, American and Danish activist writers, who try to convey their personal experiences with abortion. Personal storytelling, interlaced with conspicuous metaphors, is part of a meaning making process in which the writers draw on a range of literary resources, such as metaphors, cultural narratives and tropes. The results of these creative uses are highly varied, ranging from pushing activist agendas to exploring ambivalence and complexity.

In the second part, I ask how such insights can be applied to medical education. I will describe how a literary approach to metaphors informs the medical education at the University of Southern Denmark. Close attention to the multiple meanings and uses of language functions as an entryway to discuss the meanings of illness experiences in the clinic and other health care contexts. In doing so, medical students are encouraged to reflect on the complexities of communication and care.